



УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии УдГУ
Ректор Г.В. Мерзлякова
«19» января 2024 г.

**Программа и правила проведения творческого вступительного испытания
«Рисунок и живопись»
для поступающих в Институт искусств и дизайна
по направлениям подготовки:**

1. 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями «Изобразительное искусство» и «Черчение»);
2. 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;
3. 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»
4. 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Инновационный дизайн»)
5. 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»

Цель творческого вступительного испытания – выявить у абитуриентов знания и навыки в искусстве изображения.

Творческое испытание на направления подготовки: *«Педагогическое образование (с двумя профилями «ИЗО и Черчение»)», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн» (профиль «Инновационный дизайн»), Монументально-декоративное искусство»* состоит из двух заданий:

1. Натюрморт из бытовых предметов с драпировками (живопись).
2. Рисунок гипсовой головы.

Общее время выполнения заданий – 12 астрономических часов (два дня по 6 часов).

Для выполнения творческой экзаменационной работы абитуриентам выдается бумага формата А2 (полуатман, размер 420x594 мм; ГОСТ 597-73, марка «А»).

Другие материалы (ручки, карандаши, резинки, краски, кисти, канцелярские кнопки), необходимые для выполнения творческой экзаменационной работы и заполнения титульного листа, абитуриенты должны иметь при себе.

Каждое задание, а также вступительное испытание в целом, оцениваются по сто-балльной шкале. **Общий итоговый балл определяется как среднеарифметическое от суммы баллов, выставленных за каждое задание.**

Абитуриент, получивший за одно из заданий неудовлетворительный результат, считается непрошедшим вступительное испытание.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 21 балл.

Во время выполнения творческой работы абитуриент имеет право выходить из аудитории для отдыха, смены воды, мытья кистей. Абитуриент не имеет права заходить в другие аудитории, выходить за пределы места проведения вступительного испытания. Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Абитуриенту запрещается оставлять именные подписи на выполненной работе, ставить знаки, пометки, не относящиеся к заданию на вступительном испытании.

Работы, содержащие именные подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются «неудовлетворительно» без рассмотрения её предметной комиссией.

Абитуриент сдаёт выполненную работу предметной комиссии для оценки, согласно установленным критериям.

Абитуриенту экзаменационные работы не возвращаются.

Первое задание творческого испытания: натюрморт из бытовых предметов с драпировками (живопись).

Материал: бумага формата А2, водные краски (акварель, гуашь).

Общие положения.

Абитуриент должен написать натюрморт с натуры водными красками (акварелью, гуашью – по выбору абитуриента).

Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Правильно выполнить композицию натюрморта, выбрав нужный формат (горизонтальный или вертикальный), при этом предметы должны быть соразмерны предложенному формату.

2. Грамотно построить все предметы с учётом их конструкции и перспективных сокращений в пространстве, правильно определить пропорции предметов между собой.

3. При помощи цвета выявить колористическую взаимосвязь изображаемых предметов, создать гармоничное цветовое решение.

4. Грамотно разобрать тональные отношения предметов натюрморта между собой, с окружающим пространством.

5. Выполнить работу технически грамотно, используя возможности и приёмы применяемого материала.

Критерии оценки:

- композиционное решение;
- конструктивное решение;
- колористическое решение;
- тональное решение;
- техническое мастерство.

По каждому пункту в зависимости от правильности выполнения поставленных задач выставляются баллы от 1 до 20.

Абитуриенты, выполнившие все эти условия, получают высший балл — от 90 до 100. За работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требований, неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и колористические взаимосвязи предметов, небольшие нарушения в тональных отношениях, ставится оценка от 60 до 90 баллов. Работы, имеющие серьёзные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях, колористической взаимосвязи и тональных отношениях, серьёзные просчеты в технике исполнения, ставится оценка от 21 до 60 баллов.

Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования (изображение не закомпонировано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, колористическое решение негармонично, тональное решение неграмотно), оценивается низшим баллом от 0 до 20 (включительно) – неудовлетворительно.

Второе задание творческого испытания: рисунок гипсовой головы

Материал: графитный карандаш, бумага формата А2.

Общие положения.

Абитуриент должен методом линейно-конструктивного построения изобразить голову человека с гипсового натурального образца. При этом тональное световое пятно должно использоваться в минимальных количествах и являться дополнительным средством передачи объёмно-пространственных характеристик изображаемого объекта.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Закомпоновать изображение на листе бумаги.
2. Выявить особенности конструкции объёма, пропорциональные отношения частей и целого, передать ракурсы и движения основных объёмов.

3. Промоделировать закономерности системы светотеневых отношений.

4. При помощи линии и тона изобразить среду, показать взаимоотношения гипсовой головы и пространства, фона.

5. Выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок.

Критерии оценки:

- композиционное решение;
- конструктивное решение;
- тональное решение;
- техническое мастерство.

По каждому пункту в зависимости от правильности выполнения поставленных задач выставляются баллы от 1 до 25.

Абитуриенты, выполнившие все эти условия, получают высший балл – от 90 до 100. За работы, в которых имеются незначительные отступления от общих требований, неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневые характеристики, нарушения в деталях, ставится оценка от 60 до 90 баллов. Работы, имеющие серьезные ошибки в компоновке, нарушения в пропорциях и светотеневой моделировке, неточны в деталях, не обобщены, получают оценку от 21 до 60 баллов.

Работы, в которых совершенно не выполнены общие требования (изображение не закомпоновано, размещение на листе случайно, пропорции искажены, тональное решение неграмотно, детали не прорисованы, рисунок не обобщен, решение дробно), оценивается низшим баллом от 0 до 20 (неудовлетворительно).